

MORRISON, Toni (Editora), *Race-ing Justice, En-gendering Power. Essays on Anita Hill, Clarence Thomas, and the Construction of Social Reality*, Pantheon Books (New York, 1992), 475 págs.

Una de las circunstancias que más pueden llegar a influir en la vida de la Corte Suprema de los Estados Unidos, con capacidad de impactar también, incluso profundamente, en las políticas presidenciales planificadas en la Casa Blanca, es la conectada al relevo de alguno de los nueve Jueces que conforman la propia Corte Suprema, sea por fallecimiento del titular vitalicio (últimamente el del Juez Antonin SCALIA, en 2016, o el de la Juez Ruth Bader GINSBURG, en 2020) o por retiro voluntario del mismo (últimamente el del Juez Anthony KENNEDY, en 2018, o el del Juez Stephen BREYER, en 2022). Sin necesidad de retrotraerme en el tiempo más allá de un siglo, bien lo supo, por ejemplo, el Presidente demócrata Franklin D. ROOSEVELT (1933-1945), quien a medida que avanzaba su época de mando más padecía la tentación de «empaquetar» la Corte Suprema, con la intención dotarla de más de nueve Jueces, con la intención de neutralizar la mayoría conservadora que asolaba sus políticas de *new deal*, con las que intentaba hacer frente a los desastres provocados por el *crack* bursátil de 1929; o también el Presidente republicano Dwight D. EISENHOWER (1953-1961), quien llegó a confesar que «cometí [hablando de sus mandatos] dos errores y ambos se sientan en la Corte Suprema», en referencia al Juez Presidente Earl WARREN (1953-1969) y al Juez William J. BRENNAN, Jr. (1956-1990), que capitanearon la expansión de los llamados derechos civiles (fundamentales, en esencia, para nosotros) en las dos primeras décadas de la segunda mitad del siglo pasado. Son muy conscientes de ello, en realidad, todos los inquilinos de 1600 Pennsylvania Avenue NW, lo que explica que todos ellos pongan especial cuidado en la elección del relevo de un Juez de la Corte Suprema fallecido o retirado, sabiendo que el asunto les puede llegar a provocar verdaderos quebraderos de cabeza. De nuevo a título de ejemplo, es lo que le sucedió al Presidente republicano Ronald REAGAN (1981-1989), que si bien tuvo el acierto histórico de nombrar a la primera mujer para la posición de Juez de la Corte Suprema (Sandra D. O'CONNOR, 1981-2006), sólo a la tercera logró el nombramiento del antes mencionado Juez Anthony KENNEDY (1988-2018), para cubrir la vacante dejada por el retiro voluntario del Juez Lewis F. POWELL, Jr. (1972-1987), después de que hubiesen fracasado ante el

Senado de los Estados Unidos las que habían sido sus dos primeras elecciones (recaídas en el entonces Juez federal Robert BORK, antiguo Fiscal General y Jefe de la Abogacía General de los Estados Unidos, y en el también entonces Juez federal Douglas H. GINSBURG). Y siguiendo con los ejemplos, le ocurrió también a su sucesor, el igualmente republicano Presidente George H.W. BUSH (1989-1993), llegado el momento de tener que cubrir la vacante dejada por el retiro voluntario del Juez Thurgood MARSHALL (1967-1991), primer Juez de raza negra de la Corte Suprema, al haber elegido para ocupar su puesto otra persona de raza negra, Clarence THOMAS, que llegó a ser confirmado por el Senado de los Estados Unidos tras un proceso con mucha contestación social (especialmente tras las acusaciones de acoso sexual por parte de Anita HILL, una antigua colaboradora suya cuando presidía la agencia federal encargada de luchar contra las discriminaciones en el empleo), en apretado sufragio de 52 votos a favor (11 de los cuales, por cierto, de Senadores demócratas) y 48 votos en contra (sólo 2 de ellos de Senadores republicanos).

Este proceso se somete a profunda revisión crítica en el libro a que dedico estas líneas (con esclarecedor subtítulo, *Ensayos sobre Anita Hill, Clarence Thomas, y la Construcción de la Realidad Social*), editado en 1992 por una antigua Premio Pulitzer (1988) y posterior Premio Nobel de Literatura (1993), Toni MORRISON, que es autora asimismo de la Introducción («*Introduction: Friday on the Potomac*»), tomando para este título uno de los personajes clave de la novela *Robinson Crusoe*, «Viernes», que le sirve para trazar paralelismos con la figura de Clarence THOMAS). Toni MORRISON abre su Introducción describiendo una concreta imagen del año 1991, en un concreto lugar («grupos de personas negras rezan frente a la Casa Blanca para que el Señor no les abandone, para que intervenga y aplaste a las fuerzas que impedirían que un candidato negro a la Corte Suprema asumiera el puesto que, en su opinión, está reservado para un miembro de su raza»), y la cierra —tras recordar que «el relato de Crusoe es una historia de éxito, en la que un hombre negro [Viernes] con desventajas sociales, culturales y biológicas es civilizado y Cristianizado, enseñado, en otras palabras, a ser como un blanco»— con la expresión del objetivo del libro que edita e introduce (reconocer que «tampoco resulta tan fácil como solía ser separar las fronteras raciales, tal y como demuestran las alianzas y coaliciones entre mujeres blancas y negras, así como los conflictos entre mujeres negras, y entre hombres negros, durante los intensos debates sobre el testimonio de Anita Hill contra el nombramiento de Clarence Thomas»).

afirmando luego que «este volumen es uno de los diversos puntos de partida de estas nuevas conversaciones en las que los temas y los argumentos se toman tan en serio como se merecen»). Siguen a la Introducción hasta dieciocho soberbios ensayos, catorce de los cuales corren a cargo de personas de raza negra, diez mujeres y ocho hombres, todos ellos (salvo un juez y una novelista) profesores universitarios, con una mayoría (hasta diez) adscrita parcial o completamente a la Universidad Princeton-New Jersey, pero no a su Facultad de Derecho, materia profesada sólo por cuatro de los autores (en la Universidad de Wisconsin, en el Instituto de Tecnología de Massachusetts-MIT, en la Universidad Columbia-New York, en la Universidad de California Los Angeles-UCLA), resultando ser tales autores los siguientes, referidos por orden de aparición: A. Leon HIGGINBOTHAM (juez, fallecido en 1998), Andrew ROSS (profesor de inglés en Princeton, de raza blanca, nacido en 1956), Manning MARABLE (profesor de historia y ciencia política en la Universidad de Colorado, fallecido en 2011), Michael THELWELL (novelista, nacido en 1939), Claudia BRODSKY LACOUR (profesora de literatura en Princeton, de raza blanca, nacida en 1955), Patricia J. WILLIAMS (profesora de Derecho en la Universidad de Wisconsin, nacida en 1951), Gayle PEMBERTON (profesora de estudios afro-americanos en Princeton, nacida en 1948), Nell Irvin PAINTER (profesora de historia americana en Princeton, nacida en 1942), Carol M. SWAIN (profesoras de ciencias políticas en Princeton, nacida en 1954), Homi K. BHABHA (profesor de literatura en Princeton, nacido en Bombay-India en 1949), Christine STANSELL (profesora de historia americana en Princeton, de raza blanca, nacida en 1949), Nellie Y. McKAY (profesora de literatura en la Universidad de Wisconsin, fallecida en 2006), Margaret A. BURNHAM (profesora de Derecho en el MIT, nacida en 1944), Wahneema LUBIANO (profesor de estudios afro-americanos en Princeton, graduado en 1976), Kendall THOMAS (profesor de Derecho en la Universidad Columbia-New York, graduado en Derecho en 1983), Cornel WEST (profesor de filosofía en Princeton, nacido en 1953), Kimberlé CRENSHAW (profesora de Derecho en UCLA, nacida en 1959) y Paula GIDDINGS (profesora de estudios afro-americanos en Princeton, nacida en 1947).

Asimismo por su orden de aparición, los significativos títulos de los dieciocho ensayos se refieren, respectivamente, a «Carta Abierta al Juez Clarence Thomas de un Colega del Poder Judicial Federal [*An Open Letter to Justice Clarence Thomas from a Federal Judicial Colleague*]», «Las

Partes Íntimas del Juez [*The Private Parts of Justice*]], «Clarence Thomas y la Crisis de la Cultura Política Negra [*Clarence Thomas and the Crisis of Black Political Culture*]], «El Falso, Fugaz y Perjuro Clarence: los Más Brillantes y los Más Negros de Yale Van a Washington [*False, Fleeting Oerjured Clarence: Yale's Brightest and Blackest Go to Washington*]], «Hacer Cosas con las Palabras: el “Racismo” como Acto de Expresión y la Desintegración de la Justicia [*Doing Things with Words: “Racism” as Speech Act and the Undoing of Justice*]], «Un Estudio de Caso sobre la Terquedad y los Hombres [*A Rate Case Study of Muleheadedness and Men*]], «Un Viaje Sentimental: James Baldwin y las Audiencias [Públicas] de Thomas-Hill [*A Sentimental Journey: James Baldwin and the Thomas-Hill Hearings*]], «Hill, Thomas y el Uso del Estereotipo Racial [*Hill, Thomas, and the Use of Racial Stereotype*]], «Doble Rasero, Doble Atolladero: el Liderazgo Afro-americano tras la Debacle de Thomas [*Double Standard, Double Bind: African-American Leadership After the Thomas Debacle*]], «Un Buen Juez por Naturaleza: los Hombres, las Metáforas y la Cultura Común [*A Good Judge of Character: Men, Metaphors, and the Common Culture*]], «Feministas Blancas y Realidades Negras: la Política de la Autenticidad [*White Feminists and Black Realities: The Politics of Authenticity*]], «Recordando a Anita Hill y Clarence Thomas: lo que Realmente Ocurrió Cuando una Mujer Negra Alzó la Voz [*Remembering Anita Hill and Clarence Thomas: What Really Happened When One Black Woman Spoke Out*]], «El Proceso de Nombramiento de la Corte Suprema y las Política de Raza y de Sexo [*The Supreme Court Appointment Process and the Politics of Race and Sex*]], «Mujeres Negras, Reinas del bienestar social y Juglares Estatales: Guerra Ideológica por Medio de la Narrativa [*Black Ladies, Welfare Queens, and State Minstrels: Ideological War by Narrative Means*]], «Fruto Extraño [*Strange Fruit*]], «El Liderazgo Negro y las Trampas del Razonamiento Racial [*Black Leadership and the Pitfalls of Racial Reasoning*]], «¿De Quién es la Historia, al Fin y al Cabo? Apropiaciones Feministas y Antirracistas de Anita Hill [*When Story Is It, Anyway? Feminist and Antiracist Appropriations of Anita Hill*]], «El Último Tabú [*The Last Taboo*]]. Confieso que empecé a manejar esta espléndida colección de ensayos por el final, entregándome a la lectura de la penúltima de las contribuciones, la que lleva la firma de la catedrática de Derecho en UCLA Kimberlé CRENSHAW, que sólo tres años antes había patentado el concepto de interseccionalidad (insiste aquí en que «las mujeres negras están marginadas por la política feminista como consecuencia de su raza, y están marginadas por la política antirracista como consecuencia de su género»), tan de moda

estos últimos años entre nosotros. En la actualidad, Anita HILL (1956) profesa como catedrática de Derecho en la Universidad Brandeis, en Massachusetts, mientras que Clarence THOMAS (1948) está batiendo todos los récords de permanencia en la Corte Suprema de los Estados Unidos, para regocijo de las huestes ultraconservadoras del Presidente republicano Donald TRUMP (1946).

Alberto Arufe Varela